



Célia Barros, Lisboa, 1977
celiabarros.eu@gmail.com
www.celiabarros.com
www.revista-latente.com
+55 12 98136 1486

Artista, curadora, educadora e editora da Revista Latente.

Mestre em Produções artísticas e investigação pela Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.
Desenvolvo projetos de exposições onde articulo ações de curadoria e mediação em arte contemporânea que investigam o artesanal, as tecnologias, arte e saúde em processos expositivos.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 2012 **Mestrado** em Produções artísticas e investigação, BBAA, Universitat de Barcelona, Espanha
2004 **Licenciatura**, Facultat de Belles Artes, BBAA, Universitat de Barcelona, Espanha
1999 **Bacharelato** em Artes plásticas- Pintura, ESAD, Caldas da Rainha, Portugal

IDIOMAS

Português – Nativo | **Espanhol** – Fluente | **Inglês** – Avançado

CURADORIA

- 2025 **Voz**, Galeria Respiro, Fazenda Santa Vitória, Queluz, SP
2024 **Encontros Êxtimos**, Casa Contemporânea, São Paulo, SP
... **Às vezes as coisas mais belas são também as mais perigosas**", Galeria Plexi, São Paulo
2023 **Encontros Êxtimos**, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, RJ
... **Às vezes as coisas mais belas são também as mais perigosas**", Sociedade Fluminense de Fotografia, Niterói, RJ
2022 **Ocupação Xilográfica**, Sesc Birigui, SP
Alento - dos fios, do tecer e das tramas, Sesc São José dos Campos, SP
Ocupação Poente, Galeria Poente, Fundo Municipal de São José dos Campos, SP
2021 **Sem palavras para tanta imagem**, projeto de troca onírico-virtual entre sonhadores e criadores + exposição virtual www.pausaonirica.com
Xilograficamente, Espaço Galeria - SESI-SP Artes Visuais, Exposição Itinerante: Itapetininga, São José dos Campos, Campinas e São José do Rio Preto, SP
—+—->, Exposição virtual, Projeto Latente Incomum, Lei Aldir Blanc - São José dos Campos
O pudor da flor, Galeria Poente, Lei Aldir Blanc - São José dos Campos
2020 **Arte pra quê?**, Exposição virtual, Festival Arte Movimenta - artemovimenta.com.br
Pausa Onírica, projeto de troca onírico virtual entre sonhadores e criadores + exposição virtual
2019 **Madeira Nova, Jovem Xilogravura Contemporânea**, Sesc São Carlos, SP
2018 **14º Salão Nacional de Artes de Itajaí**, Fundação Cultural de Itajaí, Santa Catarina
A sala das nossas mulheres, Museu Major Novaes, Cruzeiro, SP
Madeira Nova – Onde estão e o que fazem os jovens xilogravadores de São Paulo?, Sesc Santo Amaro, SP

- 2017 **Pedras são preciosas**, Galeria Fórum das Artes, Botucatu/SP. Edital ProAC - Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo
Venho para te dizer :), Parque Vicentina Aranha, São José dos Campos, SP
- 2016 **Uma ideia fixa que se move**, Galeria Fórum das Artes, Botucatu/SP
Projeto Curadoria Coletiva – fase 3 - exposição SINAIS itinerante, Edital ProAC Difusão de Acervos Museológicos - Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo.
Y-art Collection, Parque Vicentina Aranha, São José dos Campos, SP
- 2015 **Projeto Curadoria Coletiva – fase 2 - exposição SINAIS itinerante**, Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
- 2014 **A Cor que a Ginga Tem**, Museu Histórico e arqueológico de Lins, Lins/SP. Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
- 2013 **Nhenhenhém – Aqui todo mundo é índio**, Museu Dr. Washington Luís, Batatais/SP. Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
Nhenhenhém – Aqui todo mundo é índio, Sala Coracoralina, Penápolis/SP. Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
- 2012 **A cor que a Ginga tem**, Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, Jacareí, SP
Nhenhenhém – Indígenas do Vale, Igreja Matriz de Redenção da Serra, SP. Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
Nhenhenhém – Indígenas do Vale, Casa da Cultura, Areias, SP. Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
- 2011 **Navegar é preciso**, Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, Jacareí, SP
- 2010 Projeto **Terra Viva**, Yázigi /Shopping Colinas, São José dos Campos SP
Nhenhenhém, Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, Jacareí, SP
- 2009 **TechnéArs**, Aliança Francesa, São José dos Campos, SP
Projeto **ECO)))O**, Yázigi São José dos Campos, Taubaté, Pindamonhangaba, Lorena, SP
- 2008 Projeto **INSUSTENTÁVEIS**, Yázigi S. José dos Campos, Taubaté, Pindamonhangaba, SP

EDUCAÇÃO

- 2025 **Mentoria artística**, orientação de projetos criativos, aprofundamento de pesquisa, leitura de critica de portfólio e elaboração de editais para artistas, educadores, gestores (desde 2018)
- 2024 **Encontros Êxtimos**, Grupo de Desenvolvimento de projetos criativos em arte e saúde Mental
Formação de Professores na FUNDASS - Fundação Cultural de São Sebastião/SP
- 2023 **Encontros Êxtimos**, Grupo de Desenvolvimento de projetos criativos em arte e saúde Mental
Formação de Professores na FUNDASS - Fundação Cultural de São Sebastião/SP
- 2022 **Coordenação da equipe educativa** exposição “Pequenas Pedras Polidas” - SESC Araraquara/SP
Formação de Professores na FUNDASS - Fundação Cultural de São Sebastião/SP.
Formação de Mediadores na FCCR - Fundação Cultural Cassiano Ricardo, SJC/SP
- 2021 **Professora** na Faculdade de Educação e Artes - Universidade do Vale do Paraíba, São José dos Campos, SP (desde 2018)
Professora de Curadoria de Exposições, Curadoria de Exposições Virtuais e Elaboração de projetos para financiamento na nucleoacedmy.com (desde 2019)
Mediadora na 34ª Bienal de São Paulo, SP
- 2019 **Coordenação** dos Cursos de Artes Visuais, Fundação Cultural Cassiano Ricardo, SJC/SP
- 2018 **Mediadora** na 33ª Bienal de São Paulo, SP
- 2017 **Introdução à Poética de Lygia Clark**, FEA - Universidade do Vale do Paraíba, SJC/SP

- Arte + Terapia - Lygia Clark na Sala de Aula**, SINPRO, São Paulo, SP
- 2016 **Articuladora de Conteúdo** – Ações de Difusão – 32ª Bienal de São Paulo
- 2015 **Coordenadora Pedagógica**, Projeto Lugares - artista Stela Barbieri, SESC Belenzinho, Bom Retiro e Santana/SP.
- 2014 **Projeto Curadoria Coletiva**, Secretaria de Estado da cultura – Governo de São Paulo, SISEM.
- 2013 **Palestrante e Produtora de Conteúdo**, Fundação Bienal de São Paulo, SP (até 2015)

PRÊMIOS/EDITAIS/BOLSAS

- 2023 Edital **ProAC** - Publicação Conteúdo Cultural, Projeto: *Revista Latente*
- 2021 Edital **ProAC Lei Aldir Blanc** - Prêmio por Histórico de realização em Artes Visuais - Artistas, Projeto: *Desenhos Ocultos*
Edital **Lei Aldir Blanc** - Mostra e Festivais inéditos com exibição em plataformas virtuais, Projeto: *Latente Incomum*, SJC/SP
- 2020 Edital **Fundo Municipal de Cultura** - Artes visuais, Projeto: *Pausa Onírica*, SJC/SP
Edital **ProAC** - Registro e licenciamento de exposições virtuais, Projeto: *Pausa Onírica*
- 2019 Edital **SESI-SP** Artes Visuais - Espaço Galeria, Projeto: *Xilograficamente*, SP, Brasil
- 2016 Edital **ProAC** - Obras e exposições, Projeto: *Pedras são preciosas*
- 2015 Edital **ProAC** - Difusão de Acervos Museológicos, Projeto: *Curadoria Coletiva - Exposição Sinais*
- 2013 Edital **SESI-SP** Artes Visuais - Espaço Galeria, Projeto: *Inutilitários - Techné*, SP, Brasil
- 2010 Residência artística, Projeto: *Inutilitários, Oficinas do Convento*, Portugal
- 2007 **CPS** - Centro Português de Serigrafia, artista residente, Portugal
- 2001 III **Festival Gravura** "Cidade de Évora", Portugal
- 1999 Premio de Fotografia **Jov'Arte**, Loures, Portugal

PUBLICAÇÕES

- * 2024. BARROS, Célia (ed.) **Mulheres nas Artes Visuais**. Revista Latente, Vol. 1, nº1/2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/edicoes-anteriores>
- TAKUÁ, Cristina. **Arte que brota das mãos: mulheres indígenas são semeadoras do Teko Porã**. [Entrevista concedida a] BARROS, Célia; LEIRIAS, Gabriela; VERA, Anaí. In: Revista Latente: Mulheres nas Artes Visuais. Vol. 1, n. 1, p. 19-29, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/arte-que-brota-das-maos-mulheres-indigenas-sao-semeadoras-do-teko-porã>. Acesso em: 11 dez. 2024.
- BARROS, Célia. **GT Mulheres da Cultura SJC**. In: Revista Latente: Mulheres nas Artes Visuais. Vol. 1, nº1, p. 73-77, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/gt-mulheres-da-cultura-sjc>. Acesso em: 13 dez. 2024.
- * 2024. BARROS, Célia (ed.) **Arte Popular e Arte Contemporânea**. Revista Latente, Vol. 1, nº2/2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/edicoes-anteriores>
- COPPI, Eunice. [Entrevista concedida a] BARROS, Célia. **O meu mundo é de papel**. In: Revista Latente: Arte Popular e Arte Contemporânea. Vol. 1, nº2, p. 36-49, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/o-meu-mundo-e-de-papel>. Acesso em: 11 dez. 2024.
- BARROS, Célia. **Para que serve uma exposição**. In: Revista Latente: Arte Popular e Arte Contemporânea. Vol. 1, nº2, p. 116-131, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/para-que-serve-uma-exposicao>. Acesso em: 13 dez. 2024.
- * 2024. BARROS, Célia (ed.) **Arte e Corpo**. Revista Latente, Vol. 1, nº3/2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/edicoes-anteriores>

- PERROTA, Vicenta. MOREIRA, Antonia; SOUZA, Luara. [Entrevista concedida a] BARROS, Célia; LEIRIAS, Gabriela. ***Transmutação Têxtil***. In: Arte e Corpo. Vol. 1, nº3, p. 33-51, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/transmutacao-textil>. Acesso em: 13 dez. 2024.
 - BARROS, Célia. ***Desistir como quem caminha***. In: Revista Latente: Arte e Corpo. Vol. 1, nº3, p. 105-117, 2004. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/desistir-como-quem-caminha>. Acesso em: 13 dez. 2024.
- *2024. BARROS, Célia (ed.) ***Arte e Saúde***. Revista Latente, Vol. 1, nº4/2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/edicoes-anteriores>
- BARROS, Célia. ***Arte e saúde, movimentar imagens***. In: Revista Latente: Arte e Saúde. Vol. 1, n.4, Pág. 45-57, 2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/arte-e-saude-movimentar-imagens>. Acesso em: 11 dez. 2024.
 - TERENA, Irineu Nje'a. [Entrevista concedida a] BARROS, Célia; LEIRIAS, Gabriela. ***O despertar da cerâmica: memória, arte e espiritualidade***. Revista Latente: Arte e Saúde, v. 1, n. 4, p. 81-97, 2024. Disponível: <https://www.revista-latente.com/post/o-despertarda-ceramica-memoria-arte-e-espiritualidade>. Acesso em: 13 dez. 2024.
- ◆ 2023. BARROS, Célia. **Tecnologias Millenials: Reflexões sobre a exposição Ocupação Xilográfica no Sesc Birigui em São Paulo**. Revista Arte Capital. Disponível: <https://www.artecapital.net/estado-da-arte-139-celia-barros-tecnologias-i-millenials-i-e-publico-contemporaneo-reflexoes-sobre-a-exposicao-ocupacao-xilografica-no-sesc-birigui-em-sao-paulo>
 - ◆ 2022. BARROS, Célia (org.). **Ocupação Xilográfica**. Catálogo da exposição no Sesc Birigui. Disponível: https://www.academia.edu/95305367/CATÁLOGO_Ocupação_xilográfica_Sesc
 - ◆ 2021. SOUZA, Aline; BARROS, Célia; JORGE, Denise. **Pausa Onírica: um projeto de aproximação entre público e artista, a partir do universo dos sonhos e da facilitação de um ambiente artístico-criativo**. Revista Arte Documenta!, ano 3 n. 2, maio. Disponível: <https://www.artedocumenta.com/volume06>
 - ◆ 2017. BONFIM, Carolina. **O Olhar Fora do Eixo de Célia Barros: curadoria + artistas + contexto artístico no Vale do Paraíba**. Revista Abate, ano 3. Disponível: <https://abatecontato.wixsite.com/abate/downloads>
 - ◆ 2017. MENDONÇA, Julio (org.). **Não Entendi**. Revista Ctrl+Verso, n-1. Ed. São Paulo: Giostri. Disponível: <https://issuu.com/casadasmolas/docs/revista-ctrl-verso>
 - ◆ 2012. BARROS, Célia. **Egidio Rocci, O peso do vento**. Catálogo do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. Pg 51